

Из истории проведения «Недели детской книги»

Неделя детской книги родилась в 1943 г. – в разгар войны по предложению детского писателя Л.А. Кассиля, который и открыл первую Неделю в Москве. Он дал ей чудесное название - **книжкины именины**. *«Приятно, когда твоя выдумка со словом входит в жизнь, уже отрывается от твоего авторства, становится общим достоянием. Книжкины именины...»* - это запись в его дневнике 1961 года.

Участники и очевидцы первой детской Недели вспоминают... « Ранним утром 26 марта 1943 г. из станций метро «Охотный ряд» и «Площадь Свердлова», из трамваев и троллейбусов выбегали мальчики и девочки в стоптанных башмаках, залатанных валенках, стареньких курточках. Позади вторая военная зима, и бледные, исхудавшие лица ребят – еще одно свидетельство тяжелой поры. Но ребячьи глаза горят, оживление нарастает по мере приближения к известнейшему в мире зданию - Колонный зал Дома Союзов. Здесь прямо у входа их встречают мужчина и женщина – оба в военной форме. Майор с орденом Красной Звезды – директор детского издательства Людмила Викторовна Дубровина. И Л.А. Кассиль в командирском морском кителе с орденом «Знак Почета». Перед ребятами в тот день выступили известные детские писатели».

С того памятного дня стало доброй традицией начинать весенние каникулы открытием Недели детской и юношеской книги. И только один раз Неделя проводилась не весной, а осенью. И было это в 1945 г. за неделю в Колонном зале Дома Союзов на встречах с писателями побывало 30 тысяч юных москвичей. 17 октября 1945 г. в зал пришли М. Пришвин, С. Маршак, А. Барто, К. Паустовский, В. Инбер, С. Михалков, художники Е. Рачев, А. Ермолаев... Вместе с юными читателями они почтили память писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной. А потом читали стихи. Фотографировались на память. На одной фотографии из архива участника этого события надпись: *«Это было 17 октября 1945 г., где писатели и читатели проводили Неделю детской книги,... смотрите и поучайтесь. Всегда бы так...»*. И подпись: *Лев Кассиль*.

Долгое время «книжкины именины» проводились в Колонном зале Дома Союзов. Потом им стало тесно в стенах одного зала, тесно в пределах одного дня. С конца 50–х гг. «Книжкина неделя» или «Книжкины именины» стали справлять широко по всему необъятному Советскому Союзу. Подключились средства массовой информации – газеты, журналы, радио и ТВ. Столицей Недели каждый год становилась одна из столиц Союзных Республик, а Неделя стала Всесоюзной. Но официальное открытие каждой Недели всегда начиналось в Москве – в Колонном зале Дома Союзов. В очередную Столицу Недели приезжали детские писатели из всех союзных республик и из Москвы. Собиралось до 50 детских писателей, по 2-3 лучших представителя

от каждой республики. После проведения основных мероприятий в столице, писательские делегации разбивались на творческие группы и этот «писательский десант» забрасывался во все районы республики, где проходили встречи с читателями в школах и библиотеках, Дворцах пионеров и на стадионах. Недели превращались в творческие мастер - классы, где шел обмен опытом, живое общение, озаренное радостью встреч и открытий.

В этой огромной работе практическое участие принимали Союзы писателей СССР и РСФСР, в первую очередь детские писатели: С. Михалков, М. Прилежаева, А. Алексин, А. Лиханов и другие.

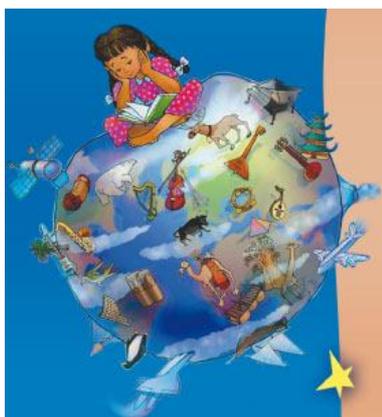
В 2009г. Неделе детской книги исполнилось ровно 65 лет.

Пусть эта «Книжкина Неделя»

Продлится только до апреля,

Но Вы – читающий народ-

Любите книгу - круглый год!



Международный День детской книги

Об истории празднования и появлении жанра детской литературы за рубежом

Международный день детской книги отмечается ежегодно 2 апреля в день рождения датского писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена, (1805-1875). Обычно к этому дню во многих странах приурочивают проведение недели детской и юношеской книги. Проводят утренники, конкурсы, выставки, конференции и фестивали, посвященные лучшим книгам мира. Программы яркие, развлекательные, запоминающиеся. И везде, у всех стран и народов королем праздника считается Андерсен.

Детская литература явление сравнительно новое. До середины 17 в. дети читали, за редким исключением, примерно то же, что и родители. Однако и у тех, и у других всегда имелся иной источник знаний – фантастические, исторические и бытовые истории, существовавшие в устной традиции.

Истоки детской книги восходят к эпохе, когда в Англии появился печатный станок и У. Кэкстон выпустил в 1477 первую книгу на английском языке. Среди его многочисленных изданий, которые наверняка привлекали детей, были басни Эзопа и забавный животный эпос «Роман о Лисе». В 1658 году чешский священник и педагог Я.А. Коменский опубликовал первую книгу с картинками для детей «Мир чувственных вещей в картинках»– учебник на латыни с гравюрами. На протяжении 17 в. детей обучали в духе пуританских верований; круг детского чтения в основном сводился к Библии, хотя печаталось немало предназначенных для детей книг религиозного содержания.

В 18 в. у детей появилась возможность выбирать книги по вкусу. Два великих «взрослых» романа, «Робинзон Крузо» (1719) Д. Дефо и «Путешествия Гулливера» (1726) Дж. Свифта, в адаптированном виде идеально подходили для детского чтения. В то же время и детей и взрослых одинаково привлекали дешевые издания народных сказок,

баллад и преданий, заимствованных из устной традиции. Собрание увлекательных волшебных восточных сказок «Занимательные арабские ночи» включало «Аладдина», «Али-Бабу и сорок разбойников» и «Семь путешествий Синдбада-Морехода».

Другой вехой в издании книг для детей стало появление в 1744 году «Карманной книжицы» Д. Ньюбери, призванной «наставлять и развлекать» юного читателя.

Начало 19 в. отмечено изданием непревзойденных немецких народных сказок, опубликованных знаменитыми братьями **Гримм** и сказок великого датского писателя Ханса Кристиана **Андерсена**. Дети по обе стороны Атлантики зачитывались романами **В.Скотта**, прежде всего «Роб Роем» (1817), «Айвенго» (1819) и «Талисманом» (1825), находя в них романтику и приключения.

Начало золотого века детской литературы относится к середине 19 в. К этому времени все, наконец, признали, что детям, помимо учебников и религиозных сочинений, требуются собственные книги.

По счастливому стечению обстоятельств, творчество ряда самых блистательных авторов, создававших книги для детей, приходится на вторую половину 19 в. Тут, прежде всего, нужно назвать **Л.Кэрролла**: он не был первым по времени, но, подобно сияющему метеору, преобразил небосклон детской литературы. Огромный интерес вызвали его книги «Приключения Алисы в Стране чудес» (1865) и «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса» (1872).

В области приключенческой литературы для мальчиков «Остров сокровищ» (1883) **Р.Л.Стивенсона** и по сей день остается популярнейшей классической книгой, возможно, потому, что автор вывел в ней Долговязого Джона Сильвера, персонаж нового типа, привлекающий своей непредсказуемостью. Роман «Копи царя Соломона» (1885) **Г.Р. Хаггарда** поражал читателя экзотикой. Взрослые и подростки с одинаковым удовольствием читали рассказы **А. Конана Дойла** о великом сыщике Шерлоке Холмсе. В приключенческом жанре выступали и **Майн Рид** (1818–1883), из книг которого наибольшую любовь снискали «Юные путешественники» (1853) и «Всадник без головы» (1866). **Р.Киплинг** в 1894 выпустил для детей «Книгу джунглей», куда вошли истории про воспитанного волками мальчика Маугли, тигра Шер Хана, медведя Балу и других говорящих животных. За ней последовали «Просто сказки» (1902), построенные как истории-ответы на вопрос «Почему?»; наиболее известна из них, вероятно, сказка о любопытном слоненке. В 1876 **Марк Твен** выпустил «Приключения Тома Сойера», об увлекательных похождениях и злоключениях мальчишки из городка на реке Миссисипи в штате

Миссури. Твен был наделен даром безошибочно чувствовать радости и горести детского возраста. Его «Приключения Гекльберри Финна» (1885), один из признанных шедевров американской литературы, серьезнее по тону, здесь речь идет об осуждении рабства, но и в этом романе события даны сквозь призму твеновского юмора. В области фольклора самым значительным явлением стали записанные **Дж. Ч. Харрисом** (1848–1908) рассказы и сказки дядюшки Римуса – образцы устного творчества чернокожих на местном диалекте.

Заметное влияние на детскую литературу 19 в. оказали три европейских писателя. Француз **Ж. Верн** был «отцом» научной фантастики. Его самый знаменитый роман «Двадцать тысяч лье под водой» - соединение научной информации с приключенческим сюжетом покорило молодых читателей новизной и занимательностью. Итальянец **К. Лоренцини** (1826–1890), известный под **псевдонимом Карло Коллоди**, создал произведение на все времена – «Приключения Пиноккио» (1883).

Начало 20 в. отмечено многими новыми явлениями в области детской книги. В США приступили к интенсивному формированию специализированных детских библиотек. Выпуск детской литературы окончательно закрепился как самостоятельная отрасль издательского дела в 1920-х годах. Знаменитая фантазмагория **Дж. М. Барри** о Питере Пэне, мальчике, который не хотел становиться взрослым, сказка **Л.Фр. Баума** (1856–1919) «Волшебник из страны Оз», «Веселые приключения Робин Гуда» **Г. Пайла** (1853–1911). **Дж. Лондон** написал выдержавшие проверку временем повести «Зов предков» (1903) и «Белый Клык» (1906).

Вехой на пути признания важной роли детской литературы стало учреждение в 1922 медали Ньюбери, которая ежегодно присуждается Американской библиотечной ассоциацией за выдающееся произведение для детей, написанное гражданином США и опубликованное в предшествующем году. Сегодня эта медаль – одна из самых престижных литературных наград. Медаль Колдекотта, учрежденная той же Ассоциацией в 1938, присуждается лучшему иллюстратору детской книги. В Великобритании по образцу медали Ньюбери учреждена медаль Карнеги (1936), которая вручается за книгу, написанную на английском языке и впервые (или одновременно) изданную в Соединенном Королевстве. Аналогичной британской наградой для художника-иллюстратора стала медаль Кейт Гринуэй (1955).

Х. Лофтинг (1886–1947) написал сказку о зверином докторе, знающем язык животных. «История доктора Дулитла» (1922) мгновенно стала бестселлером; за ней последовало много новых книг о путешествиях и приключениях отважного доктора. **Памеле Л. Трэверс** (1906–1996) принадлежат сказочные повести о строгой деловитой гувернантке,

наделенной волшебной силой, – «Мэри Поппинс» (1934), «Возвращение Мэри Поппинс» (1935) и другие. Преобразить сказочную фантастику 20 в. выпало, однако, **Дж. Р. Р. Толкиену**, автору книги, оказавшей огромное влияние на литературный процесс, – завораживающей повести с запутанным сюжетом «Хоббит» (1937)

Вторая половина 20 в. открыла новую эру в распространении забытого жанра детской литературы – документальной прозы, включая историческую и биографическую. В 20 в. детская поэзия, преимущественно легкая и веселая, насчитывает много видных мастеров слова.

В день праздника международного дня детской и юношеской книги, по традиции, лучшие детские писатели приветствуют ребят своими посланиями, а лучшие художники рисуют плакаты, посвященные детской книге. В 2009 году стихотворное послание детям мира подготовила египетская секция Международного Совета по детской книге.