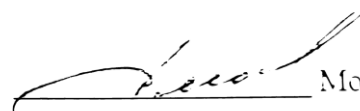


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ № 10»

  
\_\_\_\_\_ Мослов  
« 15 » 09 \_\_\_\_\_ 2020г.  
приказ № 339/1

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Весёлые нотки»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст:** 6,5-10 лет

**Срок реализации:** 1 год (34 часа)

Составитель: Крупнова Л.В.,  
учитель музыки

р.п. Гидроторф, 2020г.

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 1008);
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации».

Данная программа дополнительного образования основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Вокально-хоровая работа на уроках музыки в школе в большинстве случаев сводится к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса в программе по музыке нет. При подготовке внеклассных мероприятий основной акцент ставится на постановку ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка в этом и заключается целесообразность данной программы.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог Э.Жак - Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн - пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г.Александрова, Н.П.Збруева и др.

Что же такое «пластическое интонирование»? Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

***При этом решается целый ряд проблем:***

**1. Психологическая:** «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие, мышление, память, способствуют увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.

**2. Образовательная:** помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания:

секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

Особый интерес вызывает методика «Зеркала». Объясняя суть новой игры ребятам, В.Коэн говорит: «Мои руки – это зеркала, в которых отражается музыка». И с этого момента в классе начинаются чудеса, ведь руки учителя, а затем и ребят, рассказывают гораздо больше, чем обычные слова. Всё ярче проявляется мудрость «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

***Требования к детям:*** наличие чувство ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

**Актуальность программы** связана с возможностью творческого самовыражения обучающихся, которое формируется в ансамблевом и сольном пении классической и современной музыки с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации, а также с расширением концертно-исполнительской деятельности детей.

**Цель программы** - формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки;

формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, инсценирования; воспитывать любовь и интерес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей;

**Задачи:**

- создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;
- воспитание желания и потребности музыкальной классики;
- развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания;
- организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок;
- совершенствовать певческие способности детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
- развивать у детей творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении и пластическом интонировании.

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

Программа составлена на 1 год обучения и составляет 34 часа, для детей 6,5 – 10 лет.

**Описание места курса в учебном плане**

Программа курса «Весёлые нотки» художественной направленности составлена на основе примерной программы Г.А. Суязова «Мир вокального искусства» 1-4 классы «Учитель» 2010г.

### **Планируемые результаты**

Раскрывается певческий голос ребёнка. Пение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных песен и прибауток. Появляется навык вокально-хоровой деятельности. Появляются первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять дыхание в пение. Формируются первые навыки культуры поведения на сцене.

### **Форма занятий:**

Занятия по данной программе проводятся в форме дополнительного образования, ограниченного времени (45 минут) в системе целого учебного дня. Занятия проводятся 1 раз в неделю:

Количество детей – 10-15 человек.

Направленность программы «Весёлые нотки» – художественная.

**Реализацию** целевого назначения программы обеспечивают следующие **принципы** обучения:

***Принцип системности.*** Реализация задач через связь внеурочной деятельности с учебным процессом.

***Принцип гуманизации.*** Уважение к личности ребёнка. Создание благоприятных условий для развития способностей детей.

***Принцип опоры.*** Учёт интересов и потребностей учащихся; опора на них.

***Принцип совместной деятельности детей и взрослых.*** Привлечение родителей и детей на этапах общекультурной деятельности.

***Принцип обратной связи.*** Каждое занятие должно заканчиваться рефлексией. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу.

***Принцип успешности.*** И взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальное достижение.

***Принцип стимулирования.*** Включает в себя приёмы поощрения и вознаграждения.

Тематическая **направленность** программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Педагогическая целесообразность** программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка и к особенностям его голоса.

## **Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий**

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий.

### **Методы обучения:**

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

### **Методы организации занятий:**

- фронтальный;
- групповой.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

1. индивидуальная;
2. работа в парах;
3. групповая;
4. коллективная.

### **Формы проведения занятий:**

1. музыкальное занятие;
2. репетиции.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

*Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:*

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

*Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:*

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

### **Планируемые результаты.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса «Весёлые нотки».**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях района и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе курса «Весёлые нотки» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Личностные УУД:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её;
- использовать песню в самостоятельной деятельности;
- петь индивидуально;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Регулятивные УУД:**

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **Познавательные УУД:**

- расширять певческий диапазон детей, учить правильно, передавать мелодию;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### **Коммуникативные УУД:**

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- петь подгруппами, коллективно;
- изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.
- задавать вопросы.

### **Построение работы определяется в несколько этапов:**

1. Развитие выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.
2. Развитие общей моторики, артикуляции, дикции, пластики
3. Развитие музыкальных способностей, фантазии, кругозора.
4. Приобщение детей к концертной деятельности.
5. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально-хоровых умений и навыков.
6. Использование элементов ритмики, как одного из способов
7. Развитие творческих способностей обучающихся.

### **В результате обучения пению ребёнок должен знать и понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

**Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- передавать правильный ритм муз. произведения на шумовых инструментах;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

У обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.



## Раздел 2. Содержание программы

Программа «Весёлые нотки» предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

### Учебный (тематический) план 1 год обучения (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вокально-хоровая работа -15ч</b>				
1	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	зачёт
2	Распевание. Певческая установка дыхания.	2		2	зачёт
3	Дирижерские жесты. Унисон	2	1	1	зачёт
4	Вокальная позиция. Звуковедение	4	1	3	зачёт
5	Дикция	3		3	зачёт
6	Работа с солистами	2		2	Концерт (утренник)
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка – 4ч</b>				

7	Основы музыкальной грамоты	1		1	зачёт
8	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1		1	зачёт
9	Развитие чувства ритма	1		1	зачёт
<b>Теоретико-аналитическая работа – 5ч</b>					
10	Народное творчество	3	1	2	зачёт
11	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1		зачёт
12	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1		зачёт
<b>Концертно-исполнительская деятельность – 9ч</b>					
13	Праздники, выступления	7	5	2	зачёт
14	Экскурсии, концерты.	2		2	зачёт
		34			Концерт (утренник)
		3 ч	7		

### Содержание учебного плана.

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

**1.Вокально-хоровая работа (15ч)** осуществляется при последовательном освоении и совершенствовании конкретных певческих навыков:

- певческой установки,
- распевания,
- певческого дыхания,
- цепного дыхания,
- понимания дирижёрского жеста,
- унисона,

- вокальной позиции,
- певческого звуковедения,
- дикции,
- артикуляции,
- двухголосного пения.

**II. Музыкально-теоретическая подготовка (4ч)** включает развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма. Для этого используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, практические упражнения по видам движения мелодии, переживания музыкального ритма, которое воздействует на активнодвигательную природу человека.

**III. Теоретико-аналитическая работа (5ч)** заключается в:

- прослушивании музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку,
  - формировании осознанного восприятия музыкального произведения,
  - рассказе о композиторе,
  - раскрытии содержания музыки и текста,
  - развитии интонационного слуха.

**IV. Концертно-исполнительская деятельность (9ч)**- это результат, по которому оценивается работа коллектива. Она активизирует работу, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствует творческому

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Текущий контроль** – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- зачёт;
- выполнение практического или теоретического задания.

**Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

**Итоговый контроль** подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте (утреннике).

Для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие планируется проводить праздничные концерты, посвящённые памятным датам, а также выступления на школьных мероприятиях и мероприятиях района. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления учащихся.

**Итог творческих достижений** - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества.

Именно там дети могут применить всё своё умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

#### **Раздел 4. Организационно – педагогические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН для организации учебного процесса.

##### **Оснащение образовательного процесса.**

- кабинет; актовый зал;
- ноутбук;
- фортепиано;
- записи фонограмм в режиме + и -;
- мультимедийный проектор;
- магнитная доска;
- колонки.

##### **Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
5. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
7. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 10.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- 11.Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград

12. Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И. Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей М. «Просвещение», 1992г

Интернет – ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

### Приложения к программе

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года

	<b>1 класс</b>	<b>2 – 4 классы</b>	<b>5-8,10 классы</b>	<b>9,11 классы</b>
--	----------------	-------------------------	--------------------------	------------------------

Начало учебного года		02 сентября 2019 года			
Продолжительность периодов учебных х (количество учебных недель)		33	34	34	34
Продолжительность учебной недели		5 дней	5 дней	6 дней	6 дней
Учебные периоды		Количество дней за учебный период			
1 четверть	02.09.19– 27.10.19	40	40	48	48
2 четверть	05.11.19 – 25.12.19	37	37	44	44
3 четверть	09.01.20 – 20.03.20	50	50	60	60
4 четверть	30.03.20 – 23.05.20	34			45
	30.03.20 – 30.05.20		44	51	
1 полугодие	02.09.19 – 27.12.19			92	92
2 полугодие	09.01.20 – 23.05.20				105
	09.01.20 – 30.05.20			111	
Количество учебных дней за год		161	171	203	197
		Количество недель за учебный период			
1 четверть	02.09.19– 27.10.19	8	8	8	
2 четверть	05.11.19 – 25.12.19	8	8	8	
3 четверть	09.01.20 – 20.03.20	9	10	10	
4 четверть	30.03.20 – 23.05.20	8	8		
	30.03.20 – 30.05.20			8	
1 полугодие	02.09.19 – 27.12.19				16
2 полугодие	09.01.20 – 23.05.20				18
	09.01.20 – 30.05.20				
Количество учебных недель за учебный период		33	34	34	34
Окончание учебного года		31 августа 2020 года			

### **Сроки и продолжительность каникул**

Каникулы	Дата начала	Дата окончания	Продолжительность
Осенние	28.10.2019	03.11.2019	7 дней
Зимние	26.12.2019	08.01.2020	14 дней
Весенние	21.03.2020	28.03.2020	9 дней
	02.05.2020	02.05.2020	
Дополнительные каникулы для первоклассников	24.02.2020	01.03.2020	7 дней
Летние	01.06.2020	31.08.2020	14 недель

### **Режим работы образовательного учреждения**

Понедельник – пятница с 8.00 до 19.30, суббота с 8.00 до 17.00. В воскресенье и праздничные дни (установленные законодательством Российской Федерации) образовательное учреждение не работает.

На период школьных каникул приказом директора школы устанавливается особый график работы образовательного учреждения.

Учебные занятия начинаются в 8.00. Проведение «нулевых» уроков не допускается. Данный годовой календарный график составлен без учёта переноса праздничных дней. **Праздничные дни:**

4 ноября - День Народного Единства (04.11.19 – понедельник)

23 февраля – «День защитника отечества» (23.02.20 – воскресенье) 8 марта – «Международный женский день» (08.03.20 – воскресенье) 1 мая – «День весны и труда» (01.05.20 – пятница)

9 мая – «День Победы» (09.05.19 – суббота)

Занятия в образовательном учреждении проводятся только в первую смену.

**Продолжительность учебной недели:**

В режиме **5-дневной недели** обучаются: 1-4 классы

В режиме **6-дневной недели** обучаются: 5-11 классы

**Режим обучения:**

**1 класс** в сентябре-октябре - 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре – 4 урока в день по 35 минут каждый, в январе-марте - 4 урока в день по 45 минут каждый; **2-4 классы** не более 5 уроков по 45 минут каждый;

**5-9 классы** не более 6 уроков по 45 минут каждый;

**10-11 классы** не более 7 уроков по 45 минут каждый.

**Режим уроков и перемен для 1-х классов:**

Режим уроков и перемен 1 класса (сентябрь- октябрь)		Режим уроков и перемен 1 класса (ноябрь- декабрь)		Режим уроков и перемен 1 класса (январь-май)	
1 урок	8.00 - 8.35	1 урок	8.00 - 8.35	1 урок	8.00 - 8.45
Перемена	8.35 - 8.55	Перемена	8.35 - 8.55	Перемена	8.45 - 8.55
2 урок	8.55 - 9.30	2 урок	8.55 - 9.30	2 урок	8.55 - 9.40
Перемена	9.30 – 9.50	Перемена	9.30 – 9.50	Перемена	9.40 - 10.00
3 урок	9.50 - 10.25	3 урок	9.50 - 10.25	3 урок	10.00 - 10.45
Динамическая пауза	10.25 – 12.35	Перемена	10.25-10.45	Перемена	10.45 - 11.05
		4 урок	10.45 – 11.20	4 урок	11.05 - 11.50
		Динамическая пауза	11.20 – 13.35	Перемена	11.50 - 12.10
				5 урок	12.10 – 12.55
				Динамическая пауза	12.55 – 13.35