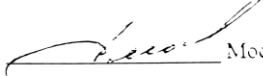


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»**

.....  
УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СОШ № 10»

  
Мослов  
«15» 09 2020г.  
приказ № 339/1

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА***

***Хоровое объединение «Смайлики»***

***Направленность: художественная***

***Уровень программы: базовый***

***Возраст учащихся: 14-17 лет***

***Срок реализации программы: 1 год (34 часа)***

**Составитель:**

**Крупнова Любовь Вячеславовна,**

**учитель музыки**

**р.п. Гидроторф 2020**

## Раздел 1. «Пояснительная записка».

### 1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Хоровое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. За время обучения по образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Программа детского объединения имеет художественную направленность. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

В программу детского хорового объединения можно внести изменения в связи с текущими событиями, знаменательными датами, тематикой.

Новизна программы заключается в том, что в работе детского объединения использованы:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии.
- Игровой метод обучения
- Эмоционально-насыщенное общение
- Предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа)

### 2. Актуальность

Хорошо известно, что хоровое пение, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все. От мала до велика. Сегодня же мы утратили это свое извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и эта одна из основных причин вырождения нашего народа, деградации молодых поколений, а значит и страны в целом. А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот "хаос", который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

Актуальность программы состоит ещё и в том, что хоровой коллектив создан в школе по просьбе родителей учащихся.

Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности. Программа ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

## **Цель программы:**

- приобщение учащихся 14-17 лет к хоровой культуре через коллективное создание художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

## **Задачи:**

### **Обучающие**

- Совершенствовать музыкальный слух посредством овладения учащимися вокально-хоровых навыков.

### **Воспитательные**

- Воспитать у учащихся организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.

### **Развивающие**

- Развивать музыкальные способности у детей.

## **6. Отличительная особенность программы.**

Отсутствие первоначального теста (прослушивания) при наборе учащихся в детское объединение, набор всех желающих заниматься детей.

Программа отражает взгляды составителя, которые проистекают из стремления доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, позволить в песне реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

Программа обучения в хоровом объединении «Смайлики» рассчитана на детей в возрасте от 14 до 17 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

### **Формы и режим занятий.**

Основная форма проведения занятий – **практические занятия** (разучивание, исполнение песен), процесс обучения – хоровая репетиция

- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Массовая работа.
- Теоретические занятия

Теоретические занятия позволяют обучить детей музыкальной грамоте, элементам музыкальной литературы. Игра, обучение и творчество – основные компоненты занятий.

### **Режим занятий.**

Занятия в хоровом объединении проводятся 1 раза в неделю (1 час).

Всего: 34 часа.

### **Планируемые результаты**

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- Как правильно вести себя на сцене во время выступления хора
- Как правильно брать певческое дыхание
- Как правильно интонировать большие, малые и чистые интервалы
- Как правильно произносит текст в исполняемых песнях
- Как слушать и слышать свой голос в общем хоровом звучании, понимать значение его для создания ансамбля.

По окончании курса учащиеся должны **уметь:**

- Правильно вести себя на сцене во время выступлений хора
- Владеть вокально-хоровым дыханием
- Интонировать большие, малые и чистые интервалы
- Правильно произносить текст в исполняемых песнях
  - Слушать и слышать свой голос в общем хоровом звучании, понимать значение его для создания ансамбля.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

**Формы подведения итогов:**

- Конкурсы
- Фестивали
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях
- Устный опрос
- Прослушивание
- Музыкальные викторины
- Музыкальные гостиные

**Раздел 2. Содержание программы**

1. **Введение в программу. Теория:** «Давайте познакомимся!» Выявление у детей их интересов и творческих способностей. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Песни про школу.**

а) «Чему учат в школе» (муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского)

**Теория:** Беседа о композиторе В.Шаинском. Исполнительский план песни.

**Практическая работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов и припева. Работа над динамикой.

б)«Дружба» Муз.Е.Швилпе, сл.Е.Виницкой

**Теория:** Беседа о композиторе Е.Швилпе. Исполнительский план песни.**Практическая**

**работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над динамикой и дыханием.

в)«Наташка-первоклашка» Муз.Ю.Чичкова, Сл.К.Ибряева

**Теория:**Ритмизация текста песни, расстановка акцентов.

**Практическая работа:**сольфеджирование песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием.

г)«До чего дошёл прогресс» Муз.М.Танича, Сл.И.Красильников

**Теория:** Беседа о композиторе М.Таниче. Исполнительский план песни.

**Практическая работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом. Отработка приёма staccato.

д) Итоговое занятие. Генеральная репетиция.

**Практическая работа:**исполнение всех выученных песен по теме. Работа над образами.

**3. Песни в военной шинели. Песни о войне.**

а)Музыкальная гостиная. Из истории песен военного времени.

**Теория:** Беседа об авторах военных песен. История создания популярных военных песен.

б)«Баллада о солдате» Муз. В.Соловьёв – Седой, Сл. М.Матусовский

**Теория:** Беседа об авторах песни. Ритмизация текста песни.

**Практическая работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом. Отработка приёма legato, ritenuto.

в) «Партизанский лес» Сл. М.Владимова, Муз. А.Абрамова,

**Теория:** Беседа о композиторе А. Абрамове. Исполнительский план песни.

**Практическая работа:**сольфеджирование песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием.

**4. Новогодняя сказка. Новогодние песни.**

а) «Песня о волшебниках» Муз. Г.Гладкова, Сл.В.Лугового

**Теория:** Презентация «Музыка Г.Гладкова в детских кинофильмах»

**Практическая работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и синкопами.

б)«Новогодние пожелания» Муз. В.Салакса, Сл.З.Пурвы, перевод Л.Дымовой.

**Теория:** Беседа об авторах песни. Ритмизация текста песни.

**Практическая работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и тесситурой. Отработка приёма legato.

в)«Возле старой ёлки» Муз. Д.Львова-Компанейца, Сл.А.Викторова.

**Теория:** Беседа об авторах песни. Ритмизация текста песни.

**Практическая работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием, паузами и синкопами.

г)«Снежинки» Муз. В.Шаинского, Сл. М.Танича

**Теория:** Презентация «Музыка В.Шаинского в детских мультфильмах»

**Практическая работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и тесситурой. Отработка приёма legato. Смена мажора и минора.

### **5. Когда мои друзья со мной. Песни о дружбе, друзьях, родителях.**

а)«Мой братишка» Муз. Е. Швилпе, Сл. Н.Подгорбунских

**Теория:** Беседа о композиторе Е.Швилпе. Исполнительский план песни.

**Практическая работа:**сольфеджирование песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием.

б)«Дружба» Муз. Е.Швилпе, Сл.Е.Виницкой

**Теория:**Образы в песне. Передача настроения песни.

**Практическая работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом. Отработка приёма staccato.

д)Музыкальная викторина.

**Практическая работа:**активизация детей к творчеству через музыкальную викторину.

ж)«Найди себе друга» Муз.А.Зацепина, Сл.Л.Дербенёва.

**Теория:** Презентация кинофильма о творчестве А.Зацепина .

**Практическая работа:**разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом.

з)«Песенка про папу» Муз. В.Шаинского, Сл.М.Танича

**Теория:** Беседа об авторах песни. Ритмизация текста песни.

**Практическая работа:**Работа над дикцией. Исполнение припева в разных темпах.

и)Музыкальный КВН.

**Теория:** Принципы построение КВН.

### Учебный (тематический) план

Разделы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «История возникновения песни. Знакомство с творчеством мастеров-песенников». Выбор репертуара.	1	0	1	
2	Нотная грамота. Музыкальные инструменты.	2	0	2	опрос
3	Разыграй песню.	1	0	1	Музыкальная викторина
4	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.	1	0	1	опрос
5	Разучивание песен	1	0	1	опрос
6	Основы народной песни	2	0	2	опрос
7	Разучивание русских народных песен	2	0	2	опрос
8	Основы эстрадной песни	2	0	2	опрос
9	Разучивание эстрадных песен	2	0	2	опрос
10	Духовная музыка России (знакомство)	1	0	1	опрос
11	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.	2	0	2	опрос
12	Воплощение Святых земли русской в музыке различных жанров	2	0	2	опрос
13	Жанры молитвы	1	0	1	опрос
14	Праздники Русской православной церкви	1	0	1	опрос
15	Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.	1	0	1	опрос
16	Фольклор. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	0	1	опрос
17	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	2	0	2	опрос
18	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	3	1	2	опрос
19	Музыка кино	2	0	2	опрос
20	Песни на школьную тему	2	0	2	опрос
21	Отчетный концерт	2	0	2	
<b>ИТОГО</b>				34	

### Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

№	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	<i>Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.</i>	Теоретическое занятие.	Информация Беседа	ТСО, DVD, ПК	Собеседование Устный опрос
2	<i>Чему учат в школе. Песни о школе.</i>	Комбинированное занятие Практическая работа Игра Репетиция	Наглядный Словесный Объяснительный Репетиционный	Презентация Иллюстрации ТСО, DVD, Синтезатор, сборник песен	Концерт Конкурс Викторина Музыкальный ринг
3	<i>Песни в военной шинели. Военные песни.</i>	Комбинированное занятие Практическая работа Музыкальная гостиная	Наглядный Словесный Объяснительный	Презентация Иллюстрации Диски	Концерт Конкурс Устный опрос Прослушивание
4	<i>Новогодняя сказка. Новогодние песни.</i>	Комбинированное занятие, музыкальная игра Практическая работа	Наглядный Словесный Объяснительный	Презентация ТСО, DVD, синтезатор Иллюстрации	Концерт Конкурс Устный опрос
5	<i>Когда мои друзья со мной. Песни о дружбе, друзьях, родителях.</i>	Комбинированное занятие, музыкальная игра Практическая работа КВН	Наглядный Словесный Объяснительный	Презентация Кинофильм Телевизор Фортепиано Синтезатор ПК, сборники песен	Концерт Конкурс Викторина КВН

## **Раздел 4. «Организационно – педагогические условия реализации программы».**

Применяемые средства обучения: печатные (книги для чтения, сценарии, специальная литература); электронные ресурсы.; аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях); наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интерактивная доска)

### 4.1. Список использованной литературы.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
11. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961