

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 к основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ «СОШ №10», утвержденной
приказом МБОУ «СОШ №10» от 15.09.2020 № 339/1**

Сокровища русской классической музыки

Направление: общекультурное

Класс - 6

2020- 2021 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Внеурочная познавательная деятельность традиционно является одним из самых распространенных видов внеурочной деятельности детей в образовательных учреждениях России. Она может быть организована в форме

факультативных, кружковых, библиотечных, классных и иных занятий познавательной направленности. Любая из этих форм обладает достаточно большим воспитательным потенциалом, реализация которого является задачей педагога, организующего свою работу в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами.

Сокровища русской классической музыки - ключевой курс в музыкальной литературе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой. Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому планированию.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Настоящая программа рассчитана на 34 аудиторных и внеаудиторных занятий с детьми в возрасте 11-12 лет, срок реализации программы- 1 учебный год, количество занятий в неделю -1ч., продолжительность занятий – 40 минут.

Цель:

-приобщение детей к общечеловеческим ценностям, основам музыкальной культуры, к наследию русской классической музыки, обеспечение эмоционального развития детей.

Задачами программы являются:

-изучение творчества выдающихся русских композиторов – классиков и современников, накопление слухового опыта, развитие музыкальных способностей, привитие навыков анализа, умения размышлять,

-формирование нравственных и эстетических идеалов на примерах лучших произведений вокальной, инструментальной, симфонической музыки,

-развитие эмоциональной отзывчивости и чуткости ребенка.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Ученик научится:

-слушать музыку;

- объяснять новые понятия;

- рассказывать о создании музыкальных сочинений;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
 - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
 - аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
 - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;
- Ученик получит возможность научиться:
- систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
 - стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
 - работать в лекторских группах.
 - самостоятельно выполнять творческие работы в форме рефератов, сообщений.

Раздел 3. Тематическое планирование
Учебно – тематический план

№	Тема занятия	всего	Теория	Практика	Формы контроля
Русская музыка: от древнерусской до русской музыки 19 века.					
1	Сжатый обзор русской музыки с древних времён до начала XIX веках	1	1	0	опрос
2	Сжатый обзор русской музыки с древних времён до начала XIX веках	1	0	1	опрос
3	Сжатый обзор русской музыки с древних времён до начала XIX веках	1	0	1	опрос
П. И. Чайковский.					
4	Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и	1	0	1	опрос

<p>жанров созданных им сочинений. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально- критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка</p>				
---	--	--	--	--

	<p>Чайковского в наши дни.</p> <p>Международный конкурс его имени.</p> <p>Обзор творческого наследия Чайковского.</p> <p>Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.</p> <p>Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора.</p>				
5	<p>Камерные инструментальные и вокальные сочинения.</p> <p>Духовная музыка.</p> <p>Литературное наследие композитора.</p> <p>Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.</p> <p>Первая симфония.</p> <p>Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор.</p> <p>Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел.</p>	1	1	0	опрос

	<p>Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.</p>				
6	<p>Опера «Евгений Онегин». Чайковский и Пушкин. Создание и первая постановка оперы. «Лирические сцены». Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо.</p> <p>Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров,</p>	2	1	1	опрос

	чтение стихов Пушкина.				
С.С.Прокофьев.					
7	Жизненный путь композитора. История создания кантаты.	1	1	0	беседа
8	Просмотр видеофрагментов из кинофильма «Александр Невский», в которых звучит музыка из кантаты.	1	0	1	опрос
А. С. Даргомыжский.					
9	Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда».	1	1	0	беседа
10	Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке.	1	1	0	беседа

	Работа Даргомыжского в журнале "Искра".				
11	Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами "Могучей кучки". Опера "Каменный гость".	1	1	0	опрос
12	Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.	1	1	0	опрос
13	Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского.	1	1	0	опрос
М. П. Мусоргский					
14	Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского. Детство в	1	1	0	беседа

	имени отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано.				
15	Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.	1	1	0	беседа
16	Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной	1	1	0	беседа

	поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».				
17	Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Мусоргский и Пушкин. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы.	1	1	0	беседа
18	Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий	2	1	1	беседа

	<p>ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки».</p>				
М. И. Глинка					
19	<p>Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии.</p>	1	1	0	беседа
20	<p>Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван</p>	1	1	0	беседа

	<p>Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.</p>				
21	<p>Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения. Опера “Иван Сусанин”.</p>	1	1	0	беседа
22	<p>Общая характеристика; освоение композиции оперы. Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.</p>	1	1	0	беседа
23	<p>Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность</p>	1	1	0	беседа

	музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.				
24	Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.	1	1	0	беседа
25	А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилёв - представители жанра «романс».	1	1	0	беседа
26	Комическая опера-неизвестные факты.	1	1	0	беседа

	Представители жанра комической оперы.				
А. П. Бородин					
27	<p>Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом</p>	1	1	0	беседа

	в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия.				
28	Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала. Романсы и ноктюрны.	1	1	0	беседа
Н. А. Римский-Корсаков					
29	Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре	1	1	0	беседа

	<p>творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка».</p>				
30	<p>Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок;</p>	1	1	0	беседа

	выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина.				
31	Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.	1	1	0	беседа
32	Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».	2	1	1	Беседа
33	Обобщающее занятие	1	1	0	опрос

Раздел 4. «Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности»

Тема 1 (3 часа)

Русская музыка: от древнерусской до русской музыки 19 века.
Сжатый обзор русской музыки с древних времён до начала XIX веках.

Тема 2 (4 часа)

П. И. Чайковский.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство

тематики и жанров созданных им сочинений.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского.

Московский

период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора.

Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка.

Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Первая симфония. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Лирико- драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел.

Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Опера «Евгений Онегин».

Чайковский и Пушкин. Создание и первая постановка оперы. «Лирические сцены». Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо.

Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина.

Тема 3 (2 часа)

С.С.Прокофьев.

Кантата «Александр Невский».

Жизненный путь композитора. История создания кантаты. Просмотр видеофрагментов из кинофильма «Александр Невский», в которых звучит музыка из кантаты.

Тема 4 (5 часов)

А. С. Даргомыжский.

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с

композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”. Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского.

Тема 5 (6 часов)

М. П. Мусоргский.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге.

Служба

в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Мусоргский и Пушкин. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки».

Тема 6 (4 часа)

М. И. Глинка.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения. Опера “Иван Сусанин”. Общая характеристика; освоение композиции оперы. Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Тема 7 (4 часа)

Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех

специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилёв -представители жанра «романс».

Комическая опера-неизвестные факты. Представители жанра комической оперы.

Тема 8 (2 часа)

А. П. Бородин.

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии

и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Романсы и ноктюрны.

Тема 9 (4 часа)

Н. А. Римский-Корсаков.

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной

песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории.

Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина.

Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Тема 10 (1 час)

Обобщающий урок.

Раздел 5. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Материально-технические условия реализации программы

Реализация рабочей программы внеурочных занятий по музыке предусматривает наличие учебного класса, кабинета, музыкальных инструментов – фортепиано, наличие персонального компьютера, интерактивной доски, полного комплекта аудиозаписей классической музыки, портретов композиторов, наличие видеозаписей русской классической музыки, других наглядных пособий и средств учебного процесса. Всё это будет способствовать реализации настоящей программы и грамотной организации учебного процесса

Литература для учителя

1. Э. Смирнова, Русская музыкальная литература. 6-7 класс. – М., Музыка, 1989.
2. Э. Смирнова, А Самонов. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. – М., Музыка, 1974.
3. Р.Б. Лисянская. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература». – М., 1988.
4. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. – М., Советский композитор, 1986.
5. Генри У. Саймон. Сто великих опер и их сюжеты. – М., Крон-пресс, 1998.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. 1 год обучения. Музыка, ее формы и жанры. Р.-на-Д., Феникс, 2006.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. Р.-на-Д., Феникс, 2006.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. Р.-на-Д., Феникс, 2006.
9. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып.1, - М., 2007.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3, - М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке. Вып.4,

Литература для учащихся

1. Л. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М., Крон-пресс, 1998.
2. Л. Михеев, Т. Розова. В мире оперы. – Л., Советский композитор, 1989.
3. Сказка в творчестве Римского-Корсакова. – М., 1987.
4. М.А. Овчинников. Творцы русского романса. – М., Музыка, 1988.
5. Н. Спектор. Фортепианная прелюдия. – М., Музыка, 1991.
6. Е. Дулова. А.П. Бородин. – М., Детская литература, 1990.

Оборудование

Столы ученические, стулья ученические. Стол преподавателя, стул мягкий, проектор, экран, компьютер, доска, доска интерактивная, документ-камера Струнно-клавишный музыкальный инструмент CASIO PRIVIA PX-870, набор шумовых инструментов, комплект ученических баянов, детский барабан Flight MD20, ксилофон Flight FX12, ударная установка BRAHNER MD-120, Набор колокольчиков FLEET HB8, скрипка 4\4 Antonio Lavazza MV-20 4\4, скрипка 3\4, Antonio Lavazza MV-20 3\4, Флейта ANGEL 210, Труба BOSTON TR-203, кларнет BRAHNER C-403S, Балалайка BPR Балалайка прима с росписью, Гусли FLIGHT FGUS15, домра, электронные средства обучения для кабинета музыки CASIO CT-X800, баян ученический

