



Управление образования и социально-правовой защиты детства
администрации Балахнинского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
От «30» августа 2023г.
Протокол № __

Утверждаю
Директор _____
Шелест Л.В. /ФИО/
01.09.2023 г..

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Крупнова Любовь Вячеславовна
учитель музыки

р.п. Гидроторф
2023 г.

1. Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Театр - искусство синтетическое, оно воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Важнейшим фактором становления личности, по мнению Д. Эльконина, является чрезвычайно яркая, положительно эмоционально окрашенная тенденция к овладению новым миром. Такая тенденция может быть сформирована в процессе организации музыкально-театрального воспитания. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире.

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театр во все времена был школой талантливого зрителя. Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.

Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно- творческой деятельности в общевоспитательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает всемирное развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Программа кружка «Школьный театр» по содержательной и тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению общекультурной; по форме организации – групповой. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение прошлого опыта. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей искусства, формирует чувства гармонии.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Огромное значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии согласованности коллективных действий. Развивая у школьников такие умения, как способность ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени, пространстве, умение быстро овладевать новым движением, темпом, ритмом, упражнения способствуют формированию внутренней

собранности, готовности активно включиться в творческий процесс. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, и его неповторимой индивидуальности. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей, и творческих конкурсах. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов школа организует образовательный процесс по программе с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа имеет художественную направленность.

Особенности программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно - эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Построение данного курса опирается на такие **принципы**:

единство эмоционального и сознательного отношения;

комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Адресат программы.

Возраст обучающихся объединения 10-16 лет. Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. В группу зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в технической области. Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (10-16 лет).

Цель программы: формирование у учащихся основ знаний в области истории театра, ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства.

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Задачи:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа;
- иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;
- уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 учебных часов.

Наполняемость группы: по 10 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации занятий.

- беседа;
- постановка голоса, развитие речи;
- уроки сценического движения (ритмопластика);
- актерское мастерство;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

В процессе реализации программы используется обучение с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий).

Планируемые результаты

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- учиться планировать практическую деятельность на занятиях

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;
- уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Способы определения результатов

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

(Беседы: «Культура поведения в общественных местах», «Азбука театра», ролевые игры: «Фабрика», «Найди себя», дидактический театр «Это мы сможем»).

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

Беседы: «Талант— это...», «От Древней Греции до наших дней», деловые игры «Мир культуры», «Театр начинается с вешалки», этюды, тренинги

«Сценическое мастерство», культпоходы в театры, для просмотров Мюзикла, драмы, оперетты.

Третий уровень результатов: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Лекции: «Перелистывая страницы», «История театра», «Палитра видов и жанров»,

викторины: «Знаешь ли ты?», «Самый умный», социально-

моделирующая игра: «Гастроли нашего театра».

Формы подведения итогов реализации программы: спектакль.

2. Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Введение	1	1
2.	Культура и техника речи	10	10
3.	Ритмопластика	10	10
4.	Театральная игра	22	22

5.	Основы театральной культуры(этика и этикет)	13	13
6.	Работа над спектаклем	15	15
7.	Заключительное занятие	1	1
	Всего часов	72	72

Учебный (тематический) план (72 часа)

1 год обучения

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	1	-	Педагогическое наблюдение
Культура и техника речи		5	2	3	
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).	5	2	3	Театральная игра
Ритмопластика		5	2	3	
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	1	1	Театральная игра
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	3	1	2	Театральная игра
Театральная игра		10	5	5	
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1		1	Театральная игра
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	1	1	Театральная игра
7	Знакомство со сценарием спектакля «Остров	1	1	-	Театральная игра

	сокровищ».				
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	2	1	1	
Репетиция спектакля		10	3	7	
11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4	1	3	Театральная игра
12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	3	1	2	Театральная игра
13	Выступление со спектаклем перед учителями школы и родителями	3	1	2	Театральная игра
Этика и этикет		6	3	3	
14	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	1	1	Театральная игра
15	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	1	1	Театральная игра
16	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	1	1	Театральная игра

17	Промежуточная аттестация (полугодие)				Спектакль
Культура и техника речи		5	2	3	
18	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	1	1	Театральная игра
19	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	3	1	2	Театральная игра
Ритмопластика		5	1	4	
20	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием ит.п.)	1		1	Театральная игра
21	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	2	1	1	Театральная игра
22	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1		1	Театральная игра
23	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		1	Театральная игра
Театральная игра		11	4	7	
24	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1		1	Театральная игра
25	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его	1		1	Театральная игра

	отношение к окружающему миру).				
26	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	1	1	Театральная игра
27	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	2	1	1	
28	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2	1	1	Театральная игра
29	Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	1	2	Театральная игра
Репетиция спектакля		7	1	6	
30	Знакомство со сценарием произведения Михалкова «Сомбреро».	1		1	Опрос
31	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1		1	Педагогическое наблюдение,
32	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		1	Опрос
33	Работа над образом.	1		1	Театральная игра
34	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		1	Театральная игра
35	Выступление перед учащимися и родителями.	2	1	1	Театральная игра
Этика и этикет		7	2	5	
36	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы	2	1	1	Опрос

	поступалис тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)				
37	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		1	Опрос
38	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	1	1	Опрос
39	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1		1	Опрос
40	Промежуточная аттестация (год)	1		1	Спектакль
Итого:		72	26	46	

2 год обучения

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игры со словами, развивающие связную образную речь («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	1	1	Опрос
Ритмопластика		6	2	4	
2	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки.	1		1	Театральная игра
3	Тренировка ритмичности движений.	1		1	Театральная игра
4	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	1	1	Театральная игра
5	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2	1	1	Театральная игра
Театральная игра		8		8	
5	Значение подробностей в	1		1	Опрос

	искусстве.				
6	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1		1	Театральная игра
7	Основа актерского творчества–действие. «Главное-не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С.Станиславский)	1		1	Театральная игра
8	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1		1	Театральная игра
9	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		1	Театральная игра
10	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		1	Театральная игра
11	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1		1	Театральная игра
12	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1		1	Театральная игра
Работа над спектаклем		15	7	8	
13	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	4	2	2	Театральная игра
14	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	5	2	3	Театральная игра
15	Премьера	4	2	2	Театральная игра

16	Анализ выступления.	1		1	Театральная игра
17	Промежуточная аттестация (полугодие)	1		1	Спектакль
Этика и этикет		10	5	5	
18	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	4	2	2	Опрос
19	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	6	3	3	Опрос
Театральная игра		8	2	6	
20	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1		1	Театральная игра
21	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	1		1	Театральная игра
22	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1		1	Театральная игра
23	Работа над образом. Сказочные гримы.	2	1	1	Театральная игра
24	Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1		1	Театральная игра
25	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние	2	1	1	Театральная игра

	данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.				
Работа над спектаклем		15	6	9	
26	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей Поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	1	1	Опрос
27	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	2	1	1	Театральная игра
28	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	2	1	1	Театральная игра
29	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1		1	Театральная игра
30	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	1	1	Театральная игра
31	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями	3	1	2	Театральная игра
32	Премьера спектакля.	2	1	1	Театральная игра
33	Анализ выступления.	1		1	Театральная игра
Культура и техника речи		5	2	3	
34	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2	1	1	Театральная игра
35	Беседа «Я в мире ...мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		1	Опрос
36	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2	1	1	Опрос
Ритмопластика		3	1	2	
37	Пантомимический этюд – тень	3	1	2	Театральная игра
38	Промежуточная аттестация (год)	1		1	Спектакль

Итого:	72	25	47	
--------	----	----	----	--

3. Содержание программы

1 год обучения

Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка (1 ч)

Культура и техника речи (5 ч). Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).

Ритмопластика (5 часов). Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Театральная игра (10 часов). Знакомство со структурой театра, его основными профессиями актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Техника гримма. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.

Репетиция спектакля (10 часов). Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлением декораций). Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учителями школы и родителями.

Этика и этикет (6 часов). Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Привычки дурного тона. (Этикет).

Культура и техника речи (5 часов). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).

Ритмопластика (5 часов). Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Театральная игра (11 часов). Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание согласными; работа над пословицами и скороговорками). Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Репетиция спектакля (7 часов). Знакомство со сценарием произведения Михалкова «Сомбреро». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Работа над образом. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Выступление перед учащимися и родителями.

Этика и этикет (7 часов) . Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»). Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов). Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

2 год обучения

Игры со словами, развивающие связную образную речь («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). (2 часа).

Ритмопластика (6 часов). Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Пантомимический этюд. «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

Театральная игра (8 часов) Значение подробностей в искусстве. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин). Основа актерского творчества – действие. «Главное-не в самом действии, а в естественном зарождении и вызове к нему». (К.С.Станиславский). Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».

Работа над спектаклем (15 часов). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями. Анализ выступления.

Культура и техника речи (5 часов). Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Беседа «Я в мире ...мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

Ритмопластика (3 часа). Пантомимический этюд – тень

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Годы обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09	31.05	36	72	144	2 часа в неделю
2024-2025	01.09	31.05	36	72	144	2 часа в неделю

2. Формы контроля, аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данной программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение. Проводится в форме собеседования на первом занятии.

Текущий контроль проводится в конце темы в форме опросов, театральных игр.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (полугодие и год) в форме спектакля.

3. Оценочный материал

Контрольный критерий №1

1. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
2. Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным

3. Контрольный критерий №2

1. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству
2. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

1. Действие с воображаемым предметом
2. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся

работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

3. Методическое обеспечение

Форма проведения занятий:

Основная форма организации занятий - групповая. Основной формой проведения занятий является учебное занятие. Допускается использование на занятии следующих форм проведения:

- беседа;
- презентация;

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

На занятиях используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются следующие методы обучения по источнику знаний: словесные (описание, объяснение, рассказ), наглядные (показ, иллюстрация), практические (творческое задание) по деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный метод, частично-поисковый метод, диалогический метод, метод проектов.

Методы диагностики результата: метод контрольных тестов, заданий, анкетирование, метод рефлексии, контрольный опрос, наблюдение, конкурс, выставка, фестиваль и т. д.

Дидактический материал:

- использование учебных пособий и книг
- наглядные пособия, изготовленные педагогом.
- правила техники безопасности и охраны труда

Формы подведения итогов:

Формой подведения итогов реализации программы является: на протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

- вводный контроль – в начале года (анкетирование);
- промежуточная аттестация (спектакль);

Условия реализации программы

8. Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагогические кадры, имеющие необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной общеразвивающей программой, способные к творческой профессиональной деятельности и к непрерывному профессиональному развитию.

9. Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук – 1 шт.
2. Проектор – 1 шт.
3. Микшер многоканальный – 1 шт.
4. Усилитель – 1 шт.
5. Акустическая система (колонка) – 2 шт.
6. Сабвуфер – 2 шт.
7. Звуковые мониторы – 2 шт.
8. Радиомикрофоны – 4 шт. (вокальные)
9. Радиомикрофоны на петличке – 10 шт.
10. Световое оборудование на сцену:
Светящиеся цветные прожекторы – 4 шт.
DMX пульт для управления светом – 1 шт.
Коммуникационные провода для всего оборудования
11. Комплекты сценических костюмов – 15 шт. (для детей начальной и средней школы)
12. Ширма для кукольного театра – 1 шт.
13. Наборы кукольного театра – 10 шт. (куклы)

1. Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.12.2021). – Текст : электронный.
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
17. Устав МАОУ «СОШ № 10»

Для педагога:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова–М.: Айрис-пресс,2003.–176с.– (Методика).
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
3. Роготнева, Щедова, Кочедыкова: Театральная педагогика в школе.Издательство Владос, 2018 – 135с.

Для учащихся:

<https://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei->

[i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-teatr-skazka-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-azbuka-teatra-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-osnovy-akterskogo-masterstva-quot](#)